電影日報

民國念九年八月十七日 第十期

零售 每份 五分

電影日報 徵求

照片：首輪出品明星照片 擇尤刊登 每張一元

文字：不計長短 不論捧罵 生動翔實 千字三元

定戶：每月元半 早上送到 天天抽獎 送券二張

園地公開

函寄：郵政信箱二〇二〇號 或：牯嶺路廿號電影日報社

閃電新聞

桃色豔事充斥電影圈
陳琦魏如晦熱戀
上海劇藝社撮成好事 梨花壓海棠佳話頻傳

無論在劇壇和影圈裏鬧些桃色新聞是不足爲奇的；男女演員談戀愛講愛情是極普通的事，講到導演和女演員那個：：：也是多如牛毛，幾位大導演都有過羅曼史。

在今日的影圈裏對於這種新聞略有沉默，但是近幾天裏已有不少類似的發生。如名作家阿英——編『明末遺恨』的魏如晦，今年也是大交桃花運，鬧出了一件『粉紅』事件；他的對象就是在『春明』孟麗君中露過臉的陳琦。她本是和屠光啓等一樣的劇壇從業員。講到他與她的認識、還是早在去年上海劇藝社演出『明末遺恨』的時候；想不到他倆最近會這樣密切。這件事早已傳遍了整個影劇圈外界所知者尚在少數。在今日影劇統一打成一片的時候，他倆是一個極好的鐵證，值得向諸位來作一個小報告。祝他倆以後一路順風；飲杯『喜酒』大有把握。（杏：阿英已是一個『亞兒美魚』與陳琦小姐爲侶，頗有一樹梨花壓海棠美談。

關於陳琦的從影經過，據記者所知，陳小姐原名萃棣，從前肄業於省立上海中學，那時校中有『龍門劇社』之組織，是一位同學許永沂主持，並聘有前進藝人孔麟担任導演，那時她對於戲劇藝術完全屬於愛好，同時，在一位思想前進的導演人領導下，所演的劇本，都是意識極爲前進，所以那時的她對戲劇的愛好不僅僅是由於興趣，而是因爲這工作有意義，加之天資聽敏，肯用心求進步，所以頗博得好評，事後因上中對於學生的課外活動公佈取締，陳琦對戲劇却愛好甚濃，因之隨即加入中法戲劇學校（現已停）而爲上中一張通告宣稱開除了陳小姐自主演許幸之『小英雄』一劇贏得各界好評後，曾一度加入新都飯店玻璃電台之陳歌辛管弦樂隊歌唱，此後，又於『明末遺恨』一劇中飾嫂娘一角，演技極優。因此被聘進電影圈，從舞台躍上銀幕了。

定戶之幸運

今日中獎！

朱熹 定單第二四〇號 住慕爾鳴路三〇〇弄五號

金城夜場戲券二張 九時送出

人人有戲券希望！早訂本報早享權利！

•一對寶貝韓蘭根殷秀岑•

讀者注意

閣下倘於今日訂閱電影日報，明日起天天有獲得大華大光明國泰南京大上海金城滬光新光八大戲院當天戲券兩張希望。

新都 夜花園

本月十八日舉行

再接再厲加倍熱鬧

中外古今化裝跳舞大會

小型明星照片精華

影迷服務社特精選明星簽名照片六十張分爲四組每組十五張只收成本二角五分 函郵箱二〇二〇號即奉

張法堯余祥琴律師受任本報常年法律顧問

事務所 威海衛路八十八號 電話三〇五〇〇 三七三五八

本報每日贈送定戶大光明大華等八大戲院當天夜場戲券由張余兩律師監督抽獎

•預告•

著稱一時之『李阿毛信箱』，頃由本報挽說原著人前晨報記者名編劇家徐卓呆先生主持，不日起，每日在本報第二版與讀者見面。

電影劇本

蘇三艷史

周璇 舒適 主演 吳村 編導

國華影業公司出品

只是想對你說幾句臨了的話，讓你明白我的愛你一點也不糊塗，你也讓我明白你的心，因爲這時候雖然見了面，雖然心裏也喜歡，可是說不定這就是最末了一次呢？所以你要明白的告訴我。」

蘇三：「告訴你，不論天毀地滅，我是永遠不能忘記你的。」

金龍：「你不能忘記我，這實在使我太快活了，我除你，天底下沒有一樣可以再叫我活下去的。」

蘇三：「可是人生無不散的筵席，你也知道的。」

金龍：「啊！這是什麼話，我們的筵席也要散的嗎，不，不，就是死，死也不散的。」

蘇三：「你也太甚變了？像這種地方，我就跟你不同，我雖然說是妓女，我也懂得禮貌，我總以爲我也是人，我也懂羞恥，所以不肯死得不明不白；你聽我說，你要是眞心眞意的愛我，我勸你就上京趕考．要是得中金榜，那時甚麼都容易了。」

金龍：「上京趕考，這也得一筆很大的盤費啊！現在那兒來呢？」

蘇三：「這好辦，這裏是一對鐲子，是你當初送給我的，現在你就拿去賣了罷。我呢，永遠的等你回來。」

金龍：「但是：：：」

蘇三：「甚麼？」

金龍：「我實在離不開你。」

OS 蘇三：「這眞像小孩子了，你爲甚麼離不開我？」

OS 金龍：「因爲：：：：」

OS 蘇三：「哼！眞像小孩子！一點兒不害羞。」燭吹滅，金哥看不見了，自問：「奇怪，這是什麼道理。」（疊入）

六十景 客店門口

人：王金龍，**路人**

熱鬧的客店門口，金龍走過，停望。質店招牌（疊入）

六一景 質店

人：王金龍 店

金龍質蘇三所贈之飾物。（疊入）

金龍估衣。（疊入）

六二景 沈家客堂

人：沈延林 皮氏 趙監生 沈僕 春錦

一個鋪在地上的鋪蓋（拉）胖子沈僕費着氣力捲着，可是始終弄不好．OS 沈延林對僕：「快一點」皮氏偷看。

沈延林很憤怒的聽着沈僕，沈僕再打鋪蓋，好容易正要結繩子的時候，沈延林大叫一聲：「快一點！」沈僕叉把鋪蓋弄散了。

沈延林過來幫忙．「你這奴才太笨了，再弄不好，等會兒我太太出來又要罵我了，這樣才對啊。」兩個人把鋪蓋越弄越不成樣，結果，一個鋪蓋只是剩一條席子而已，沈：「你眞笨」僕：「是是。」沈：「你眞笨眞笨，給我太太看見了，這怎麼得了呀！」皮氏出來。

皮氏板着臉：「怎麼？怎麼？還不走啊！」

沈延林對沈僕：「怎麼還不走啊？」

沈延林憤，走近皮氏：「嗄！我就要走了，不過我這次出門，你再不養孩子就對不起我。孔子曰：「不孝有三，無後爲大。」你再養不出來，就算對得起我，也對不起孔夫子呀！」

沈僕：「老爺，後園裏的母雞，今天又生雞蛋了。」

沈延林：「啊！是啊，你瞧，後園的母雞前天生蛋，昨天也生蛋，今天又生蛋了，你非但不養孩子，連蛋也不生一個，這怎說得過去呢？」

皮氏：「有了傻主人，就有傻奴才，可說是一對寶貝。走罷，別廢話，要回家就得先來一封信，知道嗎？」

沈延林：「知道了，你怕我這點兒也不懂嗎？再見罷，走呀！」

僕：「是！」

沈延林：「走！走！走！一共帶了幾件？」

仆數不來的回答：「一件。」

沈延林：「一件？嘜！」

沈延林：「眞是傻瓜，難怪我的太太罵你，一加一多少？」

仆：「一加一，還是一。」

沈延林：「一加一是兩，你眞跟笨豬一樣，加一好像我跟你是多少？」

◆本版所刊銅圖均爲「蘇三豔史」畫面

李綺年的半世人

水向下流人往上跑

第一 明星

李綺年，終於以個所謂南國影后的資格，衝到上海來了，說是她在香港電影界中，有七年的影歷史，也的獨霸一方，璀璨的姿態，是被不知多多少少的男女青年們所豔羨。還來到上海，雖則我們對於她的藝術，還沒有領教過，但大家好像很相信地，她的藝術，她的演技，一定是不會使人失望的。因此大家對於她，綺年，是始終抱着十二分的熱誠，期待着她來，還的第一部作品「梁紅玉」的早日完竣，同樣地，記者也在還很殷切的心理之下，於某一天下午，向李綺年作了一次訪問。

初次與她見面的人，總會有一種很明顯的感覺，就是感覺到她的會講話和善交際，雖則據說她已是三十歲開外的中年女人了，但嬌小的身材和大方的儀態，似乎還減不了她的風韻。在李綺年十九歲的時候，曾經到上海來過一次，那時她爲了愛看玩合云的戲，所以來上海聯華公司，參觀阮玲玉拍戲，後來，頗想投入聯華公司，但因言語隔膜，結果沒有成功，不久後便回香港，而她的璀璨的展開，便也在回港後不久便開始了。中，那時，香港的電影事業正在萌芽期年乃聯華公司在香港成立三廠時，李綺約春成了聯華旗下的演員，直到第二年後，她才有了工作，拍「昨日之歌」，這是她躍登銀幕的處女作，由於「昨日之歌」的成功，接着又有「殘歌」「風流小妲」「生命線」，到現在，她共演了三十三部影片，比較，「夜光杯」是她自已認爲最滿意的一部。在南洋，星加坡，菲律賓一帶，一提起李綺年，個個心裏會覺得此婆魔力着賓非凡，她會騎馬會拍網球，會游泳，滑冰，只要是玩，她都有一手。幼年、不幸一度跌入青樓，那時是在澳門，所用的名字叫「碧雲霞」，所幸紅顏尙非薄命，堅定意志，從事藝術，轟了數年來的努力，居然頭角崢嶸，榮膺南國紅星。在她來滬前，她受邵氏公司的聘請，到馬來羣島的戲院上演，演出的戲是「梁紅玉」「西施」「花木蘭」「王昭君」「貂蟬」「卓文君」「燕子箋」等有意義的歷史劇，綺年的愛國心，很是至誠，過去曾爲賑濟綏遠的傷兵難民，在香港青年會表演「無聲的中國」，前年七月二日，又爲了傷兵難民主演「貂蟬拜月」，以及開個人照相展覽，賺買救國公債等。最後，說到一點李綺年的私生活，李綺年的禮儀，是識李綺年的人都賞領到過的，有人說她過多貴婦的盧僞，但她自已則說，對於一個陪生的朋友，應該客氣一點，但已較熟了的朋友，白已何嘗不喜歡「天眞」一點呢。在廚房中，整理一個餮，甚至設一個宴會，她可說是一個上好的廚子，她有一伴私人的產品，名「不的杯」一種南洋食物，是請客多次而頗獲受用過人的讚美的。她有一個特別性格，就是和一班影迷們一樣歡喜備了一本紀念冊子，去請別人題字寫書，到現在爲止，她已將五本大小不同的紀念冊，請人寫滿了。陳雲裳是有祕書的，而李綺年也有祕書、一個姓陳，另外還有二個女僕人中聞，一個也是她的次等祕書，專門爲她發宣傳稿，爲她覆影迷們的函件，以及寄贈影迷的索照。

陳娟娟——怪天眞爛漫

銀本位

（三）「花魁女」追論

這並不是偏狹的私見，事勝推辯，實際上電影是應該一種進化急速的藝術姿態出在建設文化和教育的本位使上的，並且同時，它還壽得藝術創造上來一個精湛的探然而言種條件年占裝片潮籌曌下却失去了本義不認識上天趕拍一部戲的可怕現象講來：電影徐了作爲趣味和級的賺錢皮能外；它離開創造藝術的距離還相當遠。因之「花魁女」果然是可以，但却不能認爲是一條可以發展上海電影的路線。

（四）「人格」與「人才」

最近，孤島電影界有兩種現象，一面是「不背藝人」底墮落，投奔亟異門」！一面是「新進藝人」底需，不惜「提拔」！這就是從事電影工作者的「人格」與「人才」問題。對於一般崇拜金錢，行勤詭的人，我們不必計較，欵息乃這種「浪子」根本沒有認清藝術義的界限，同時，選用新人淸要重行事，最低底條件不在「客說味魔」，而是「國語正確」，我門了忍目靚大量出現於銀幕上的「洋溼浜國音」的「活動佈景」。再有，嚴肅起私生活來，這吉制的方法不僅可以避免一切無謂的「中傷」！而且也是培育「人格」和「人才」底要徑！

顧蘭君——「李香君」主角

宣傳與明星

宣傳是一個傳聲筒，而明星們不能不有這聲筒，這並不是罪惡，却是義務，甚至可說是權利。這傳聲筒，可以利用宣傳，自我吹嘘，這種宣傳，實在是失算的，因爲一時可以遮掩一般人的耳鼓，然而，要把自已的藝聲，蓋住一般人視線，却是永不可能的，以宣傳爲不正當的沽名釣譽的工其，其結果，無非弃巧成描，顯露原形。如以至於明星對於宣傳的方法很多，警助，有趣之私生活，供給影迷，作爲談聞描如目前好萊塢那樣所幹；把播片珍術照繪出來，收間接宣傳之效，他如美當的相，滑稽圖書等等，都包含在很正宣傳圖內。已損最惡劣的，莫如無中生有，散發利等於人的記載，這舍有毒素的宣傳法，自掘墳墓。法，兩三年來默觀，吾國明星宣傳的方吐爲總覺得以上的話，似骨梗在喉，一快。（黃云卿）

五味教科書

第九章 ·安克執筆·

藝術的浪費不止於摸屁股教授和一批摸屁股學生的凑熱鬧，每星期早晨來一次「禮拜」音樂會而已；說句不「中聽」的話，電影在各藝術部門中最近似乎有搀上「浪費」的第一把交椅的樣子。

許多工作人員被動員了，多半人加倍了工作的時間，而且因爲是一種「突擊」式的搶趕之故，精神也不止十倍的緊張了；膠片，藥水，機器，佈景，道具，燈光等等，是成爲經常的消耗了；卽使道具是借到了如此廉價的貨品，而且可以幾次三番地被「巧妙」地「利用」，但那不見得不是損失的一部份啊。

然而「收獲」在哪里呢？

打醮總算是實惠了「鬼」和人。

禮拜音樂實惠了「上帝」和上帝的兒女們。——也是人罷。

然而電影呢？有些作品在我看來，是連較諸摸屁股音樂和打醮都略差一籌的。

顧莉君泳裝姿態

長短波

★金星★因吳永剛之劇本容有不及，故將先拍「秦淮世家」，張根水編劇，張石川導演，女主角四人，大概在國華演員中聘選二人，餘二人則擬向他公司借用，又該公司之「李香君」，已成十分之八，前日深夜曾在金城大戲院祕密試映，參觀者僅周劍雲及導演吳村兩人。據云：周氏對全片成績，表示非常滿意，特別盛讚主角顧蘭君白雲姜明徐莘園諸人之演技云。

★爭論於吃「口號飯」的中美日報職員與影迷服務社的文字案，鬧得不謂退板，有人說這是中美上了影迷服務社的當，用大批篇幅替作廣告宜傳，壹足氣力。而在另一方面，影迷服務社方面會用尖刺的筆鋒嘲其只有「嚴肅」的口號，而無實際嚴肅生活者，蓋舉行化裝跳舞會前，曾一度索贈劵，未獲，故云，如此事屬實，則對於修談「革命理論」者，誠令人不勝齒冷也。（陳平）

★據協助歐陽予倩在桂作戲劇音樂活動之

風流天子——白雪

李化（爲桂林新建之南華劇場監工者）來函，謂桂林戲劇活動日見蓬勃之勢，附近聞風而歸之話劇同志，爲數殊夥，但函中並禾提及人名及人數，諒必並非滬上熟知之話劇演員，而係當地小劇團團員。最後李化重申前意，邀請上海同志前往合作，姜明爲主要對象之一，據姜明云：本人是否入桂，尙在考慮中，蓋此間有未完工作未能說走就走，再者縱然去了，也未見得能邀多人同行。

★第一部戲路明現在港加入南洋公司，其由湯曉丹茲已決定，爲文藝片「闘怨」去港後忽導演，按湯爲前天一導演，其拿手。然大紅大紫，且以文藝作品爲導演須由又路明與南洋訂約時，曾提出僅於口頭姊夫陳鏗然柤任一條，但南洋姊夫導演允之，今則第一部戲，就不是云。

★聞前華影人盧翠蘭（亦爲平劇名優）將步高倩蘋後塵，入法科攻讀云。

★中旅演員九詮，在國華之「濟公活佛」影片中亦客串要角。

★梅熹令弟梅起已入藝華担任編劇之職。

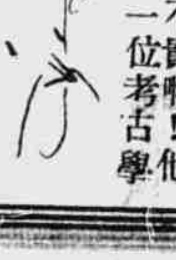
★藝華宣傳員吳鏞子步嚴次平後塵，爲李綺年之代理人。

★國華金星兩公司之製片機關大同影場、演員之間最近發生糾紛，可謂風平浪靜之大同第一次「風波」，糾紛主角爲舒適白雲徐風三位小生。

王先生日記

第十章 張傑

本月份的薪金與外快，數目很可觀。我袋了一百多塊法幣，想去定身衣服穿穿。南京路上幾家著名的洋服店，我差不多都光顧過，他們的價錢，一身衣服的代價，袋裏的法幣傾囊而出都不够應付，遑論二套西裝了。走過舊貨商店門口，櫥窗裏陳列一套西裝，式樣顏色，我非常看得中。進去一問價錢，也得要八十多塊法幣，我氣憤價，隨口譏問他們：「你們這爿舊貨商店，怎麼一套衣服，却是舊貨新價啊？旣然是舊貨商店，東西當然是舊的，爲什麼舊東西要買老高的價錢呢？」那職員不甘示弱同答：「我們這爿店，名稱雖然叫舊貨商店，不過，舊東西估十分之八，新的東西未嘗一點都沒有啊！你老人家要說舊東西不能抬高價錢，那麼，我倒要請教，上古二三百年的古物古董，豈不是比我們這兒的舊貨，更舊朽不堪麼？爲什麼它們價値連城呢？我們這奔舊衣服的價錢，比之於二三百年前的古董，眞是「大巫見小巫」，一點兒都不貴啊！」他信口開河的談論著，像煞是一位考古學家似的。我亦不跟他辯論，照數付給他，並且謝謝他一番的指教！其實我肚裏正在兇罵着：「你這斷命的古董夥計！」



今日電影

戲院	影片
金城	風流天子
滬光	觀世音
新光	雙珠鳳
大光明	春江風月
南京	多妻祕史
國泰	棄夫
大華	小店鴛鴦
大上海	多夫寶鑑

戲院	影片
中央	亂世英雄
亞蒙	孟麗君
麗都	滿室生春
巴黎	大俠萬歲
光陸	鏡花水月
金門	官場現形記
辣斐	碧玉簪
杜美	奴舟歷險記

戲院	影片
平安	母子恩深
光華	中國泰山
西海	祕密地道
明星	碧玉簪
恩派亞	抽金鳳
浙江	雙鎗將
山西	三笑
九星	恐怖蠻荒

戲院	影片
榮金	碧玉簪
卡爾登	璇宮豔史

請訂閱本報！
請介紹本報！
請批判本報！

電影日報
出版人：電影日報社
牯嶺路二十號
代訂處：金城大戲院
總經售：五洲書報社
山東路二二一號
各報攤均售